

# Pepe Cerdá y Matías Sánchez, en Grazalema

C. ALVAREZ

■ **ADOL.** La sala de exposiciones Neilson Gallery, de Grazalema, inaugura esta tarde dos nuevas muestras. Ocupando el espacio principal, el artista oscense Pepe Cerdá despliega sus paisajes. Mientras, la sala Roja Trasera se dedica para las últimas creaciones de Matías Sánchez.

Cerdá, que estará unos días en la localidad tomando como inspiración los paisajes de la Sierra, expone en la galería de Grazalema su propia visión del mundo. Tras abandonar la pintura conceptual, el ar-

tista nacido en 1961 en Buñales (Huesca) apuesta por la figuración retratando personas y enclaves naturales en lienzos casi fotográficos.

En la Neilson Gallery, el pintor oscense se centra en su percepción de la naturaleza, en la emoción que esta le provoca y como él la recuerda, ya sea a través de paisajes urbanos (como en la imagen) o naturales.

Comenzó en la pintura muy joven, aleccionado por su propio padre, y hasta la fecha ha expuesto en diferentes salas de Zaragoza, Bilbao, Pamplona, Madrid, Utrecht o Basilea.



'Gasolinera de Villamayor', de Pepe Cerdá.

Por su parte, Matías Sánchez presenta también su visión del mundo, pero desde una perspectiva totalmente diferente. De origen alemán aunque asentado desde muy joven en Andalucía, en la Neilson Gallery despliega ocho dibujos en los que denuncia las lacras de la sociedad actual y reflexiona sobre el poder, la política, el medio ambiente o el sistema económico. Con esta muestra engrosa su currículum, en el que a pesar de su juventud, nació en 1972, ya ha expuesto en Alemania, Portugal o Corea, además de en la comunidad.

Inauguración: 20.30 horas. Horario: De martes a viernes de 18.00 a 20.30 horas. Sábados de 12.00 a 14.00 y de 18.00 a 20.30; y domingos de 12.00 a 14.00 horas. Hasta el 22 de julio.

**PASSIONATA ANDALUZA de MANOLO CARRASCO**

## PLAZA DE TOROS DE SAN FERNANDO 10 DE LA NOCHE

# DÍA 30

### VENTA DE ENTRADAS "PASSIONATA ANDALUZA"

- En El Corte Inglés
- En taquillas habituales
- El día de la actuación en la Plaza de Toros



DIARIO DE CÁDIZ

