

Textos del Artista / Artist's Writings

- Escritos para un año. Catálogo Chema Cobo, Galería Vinçon, Barcelona, febrero 1976
- Statement. Catálogo Chema Cobo, Galería Buades, Madrid, marzo 1977
- Una botella de Klein para Francis Picabia. Libro inédito en colaboración con Mariano Navarro unpublished book in collaboration with Mariano Navarro, Madrid 1978
- La ventana del estudio. Catálogo Chema Cobo, Galería Vandrés, Madrid, 1981
- Tirar el corazón sobre los cuernos. Hartísimo nº 5, Tenerife, enero 1982
- Figura nº 4, Sevilla; Catálogo Chema Cobo, Museo de Arte Contemporáneo, Sevilla, febrero 1982;
- Catálogo Chema Cobo, Galería Il Ponte, Roma, abril 1985
- Statement. Catálogo New Spanish Figuration, Kettles's Yard Gallery, Cambridge, 1982
- El lugar de la duda. Puerta Oscura nº 5, Málaga 1987
- Trazando una espiral en seis movimientos. El Urogallo nº 15, 16, 17, Madrid 1987
- Mirar hacia atrás da dolor de cuello. Catálogo Ch. Cobo , L. Gordillo, G.P. Villalta, Galería Fernando Vijande, Madrid,1987
- El emperador y el mono. Catálogo Guillermo Paneque, Museo de BB AA, Málaga 1987
- Waqfat. Catálogo L. Navarro, Sala de Arte y Cultura, Caja General de Ahorros de Canarias, La Laguna 1988
- The Power of No-Disappointment. Catálogo Kunstdrachen, Göethe Institut, Osaka 1988
- Más cornadas da el tiempo. El País, Madrid 1988
- Diógenes Coin, Flash Art, edición italiana, Milán 1988; catálogo El Sueño Imperativo, Circulo de Bellas Artes, Madrid 1991
- Amnesia (I). New Art International, Paris 1989
- Amnesia (II). Catálogo Chema Cobo Prints, AC & T Corporation, Tokio 1990
- Amnesia (III). Chema Cobo, Art Random, Kyoto 1990
- El observador y el príncipe, El País, Madrid 1990
- Amnesia, fragmento 2590 .r.a.r.o. Galería Fúcares, Madrid 1990
- Amnesia, fragmentos. Catálogo Pharmakon 90, Tokio 1990
- Grado Cero, Catálogos de masculino/femenino exposición de Simeón Sáiz Ruiz, Galería Fúcares, Madrid 1991
- Los Guardianes del Deseo Necesario, El Paseante, nº 18-19, Madrid 1991
- Amnesia, fragmentos, Catálogo Chema Cobo, Galería Siboney, Santander 1992
- Amnesia, Libro publicado por la Fundación Municipal de Cultura, La Línea de la Concepción, Cádiz. Museo Cruz Herrera, 1994
- Amnesia Gemelos, fragmentos. Revista Creación nº 10, 1994
- Diógenes Coin, Catálogo Espacios Públicos, Sueños Privados, Comunidad de Madrid, 1994
- Fragmentos Amnesia. La presencia ausente. Perspectivas Interdisciplinarias de la Posmodernidad, Román Álvarez editores, Universidad de Extremadura, 1994
- Retina en blanco, Catálogo A través del dibujo, Museo de Arte contemporáneo, Sevilla 1994
- Amnesia fragmentos, Catálogo Chema Cobo. Galería Magda Belloti, Algeciras, Cádiz, 1996
- Amnesia fragmentos. Catálogo Chema Cobo, Galería Siboney, Santander, 1997
- Amnesia, Libro publicado por la Galería Bores & Mallo, Cáceres, 1999
- Eclipse, texto publicado en la web de la Galeria Antonio Machon con ocasión de la exposición del mismo nombre. Octubre 2008.

Bibliografía / Bibliography

1975

- BONET, J.M., Lo que la pinta y lo que nos cuenta Chema Cobo. Catálogo Chema Cobo, Galería Buades, Madrid
- UTRAY, J., Cobo en la Academia Burlesca. Catálogo Chema Cobo, Galería Buades, Madrid
- ALAMINOS, E., Chema Cobo, Desarrollo, Madrid
- BULNES, P., Chema Cobo. Gaceta del Arte, Madrid.

1976

- UTRAY, J., Avisos ante la obra de Chema Cobo. Catálogo Chema Cobo, Galería Vinçon, Barcelona

1977

- HUICI, F., En lugar del recuerdo. Zoom, Madrid
- Bonet, J.M., Chema Cobo y Guillermo Pérez Villata. El País, Madrid
- NAVARRO, M., Imágenes Públicas, Imágenes Privadas. Ozono, Madrid

1979

- HUICI, F., Una apuesta por la pintura. El País, Madrid
- MOTESINOS, A., Una pintura de soluciones. Pueblo, Madrid

1981

- ULLAN, J.M., Chema Cobo: todo es pintable por el placer de pintar. El país, Madrid
- LOGROÑO, M., El pintor es porque se pinta. Diario 16, Madrid
- CALVO SERRALLER, F., A través del espejo de la pintura. El país, Madrid
- RUSSEL TAYLOR, J., Madrid and the Picasso Legacy. The Times, Londres.
- CALVO SERRALLER, F., Otras figuraciones. El País, Madrid

1982

- MOURE, G., Sobre otras figuraciones. El Noticiero Universal, Barcelona
- TIO BELLIDO, R., Notes de Voyage. Aze Sud, Toulouse
- CALVO SERRALLER, F., The New Figurativists. Flash Art Internacional núm. 107, Milán
- Contemporary Spanish Figurative Painting: a New Image?. Catálogo New Spanish Figuration, Cambridge, Gran Bretaña
- LEWISON, J., Spanish Art: A view from outside. Catálogo New Spanish Figuration, Cambridge, Gran Bretaña
- RUSSEL TAYLOR, J., Headlong Flight from Ghastly Taste. The Times, Londres
- SHEPERD, M., New Spanish Figuration. Arts Review, Londres

1983

- JIMENEZ, C., El aire de los jóvenes. Cambio 16, Madrid
- FORGEY, B., How universal is the international?. Art News, Nueva York
- GLOWEN, R., The carnegie internacional: venerating the past. Artweel, Los Ángeles
- LYON, C., Two painters emulate, overthrow predecessors. Sunday Sun Times, Chicago
- ARTNER, A., Spanish painter's Chicago work takes him even closer to home. Chicago Tribune, Chicago
- BONESTEEL, M., Chema Cobo. Artforum, Nueva York
- CALVO SERRALLER, F., Seis pintores en Madrid con vocación universal. El País, Madrid

1984

- TEMIN, C., Spain's Chema Cobo paints with a passion. The Boston Globe, Boston
- TSUTAKAWA, M., Artist's intensity transforms vision. The Seattle Times, Seattle
- HACKET, R., Spanish painter shows powerwith authority. Seattle Post Intelligencer, Seattle

1985

- CAMERON, D., Report from Spain. Art in America, Nueva York
- PANEQUE, G., Espaliu, P., Entrevista a Chema Cobo. Figura núm 4, Sevilla
- BONITO OLIVA, A., Chema Cobo. Galleria il ponte, Roma
- CORRAL, MM., Chema Cobo. ABC, Sevilla
- CALVO SERRALLER, F., Chema Cobo, el pintor en la encrucijada. El País, Madrid
- GUENTHER, B., Status of war. Catálogo States of war, Seattle Art Museum, Seattle
- SPADANO, L., Chema Cobo. Segno, Pescara, Roma
- D'AVOSSA, A., Le trame del castello. Flash Art núm 128, edición italiana, Milán
- CASORATI, C., Chema Cobo, Flash art núm 128, edición italiana
- CLARKE, J., Circuses and bread: Achille Bonito Oliva's nuove trama dell'arte at Genazzano. Arts Magazine, Nueva York
- GUENTHER, B., Artist of the Ash Land. Catálogo Chema Cobo, Zolla-Lieberman Gallery, Chicago

1986

- SPADANO, L., Le inserviste di Segno, Chema Cobo. Segno, Pescara-Roma
- BERGER, D., Chema Cobo at the Metropolitan, an interview. The Print Collector's News Setter, Nueva York
- POWER, K., Chema Cobo. Catálogo Spanische Bilder, Kunstverein Hamburg, Hamburg
- BOSETTI, P., Spanische Maler. Art das Kunstmagazin, Hamburgo
- VON, DRATELN D., Spanische Bilder. Wolkenkratzer Art Journal, Frankfurt
- MUÑOZ, J., El hijo mayor de Laocoonte. Catálogo Chema Cobo, Kunstmuseum Bern, Berna
- GLAESEMER, J., Bilder von Land aus Ashe. Catálogo Chema Cobo, Kunstmuseum Bern, Berna
- BONITO OLIVA, A., Arte santa. Catálogo Arte santa, Rabean
- CERRITELLI, M., Intorno alla santità dell'arte. Catálogo arte santa, Rabean
- BONUOMO, M., Arte santa. Il mattino, Nápoles
- AGNESE, M.L., Arte: in color di santità. Panorama
- MIRACCO, F., Arte Santa. Manifesto.
- IOVANE, G., Scritture illegible. Catálogo Lo specchio di Nausicaa, Ortona
- GAMBESCA, R., Nell'oceano con caressevole voce. Il Messaggero, Pescara
- DE CANDIA, M., Le immagini spagnole di Ch. Cobo apocalittiche. La Repubblica, Roma
- MICACCHI, D., Chema Cobo. L'Unità

- CASORATI, C., Il grande eteriarca. Catálogo Lo specchio di Nausicaa, Ortona
 - CABUTTI, L., Pittori e poeti a confronto nell'attualità. Arte, Milán.
 - MAGNAN, G., Chema Cobo. Art News, Nueva York
 - SCHNEEBELL, H.R., Wie Künstler ihre galeristen sehen. Artis: das Aktuelle Kunstmagazin, Bern-Stuttgart
 - BISCHIFBERGER, M.L., Chema Cobo, Maler: spanische Freiheit. Magma, Zurich
 - ROMANI-BRIZZI, A., Terrae Motus II. Segno, Pescara-Roma
 - POWER, K., Conversación con Chema Cobo. New Art International, París
- 1987
- BONITO OLIVO, A., Introduction. Catálogo Chema Cobo Prints, The Mezanine Gallery, The Metropolitan Museum of Art, Nueva York
 - ROSE, B., Chema Cobo and the Spanish tradition. Catálogo Chema Cobo prints, The Mezanine Gallery, The Metropolitan Museum of Art, Nueva York
 - ARTNER, A., U.S. Visit fires Ch. Cobo's Spanishness, Chicago Tribune, Chicago
 - COSTA, J.M., La pasión de la utopía. El tránsito. Sur Exprés núm. 3, Madrid
 - POWER, K., N.E.O.S. Puerta Oscura, núm 5, Málaga
 - FOX, H., The limits of art. Catálogo Avant Garde of the eighties, Los Ángeles County Museum of art, Los Ángeles
 - PROBST SALOMON, B., Art in post Franco Spain. Art News, Nueva York
 - BONET, J.M., Volver a mirar. Catálogo Chema Cobo-Luis Gordillo-Guillermo Pérez Villalta, Galería Fernando Vijañe, Madrid
- 1988
- IOVANE, G., Cobo, i recordi e Marc'Arelio. La Republica, Roma
 - GARCIA, A., Two decades and a point of view. Catálogo Época Nueva: Painting and Sculpture from Spain.
 - CAMERON, D., Spain in the USA. Catálogo Época Nueva: Painting and Sculpture from Spain. The Chicago Public Library, Cultural Centre, Chicago
 - ARTNER, A., What reigns in Spain. Chicago Tribune, Chicago
 - POWER, K., Pintando el camino hacia Europa. Flash Art International, Milán
 - YOUNG, J., Spaniard sees art as uniquely serious. Scottsdale (Arizona) Progress
 - VAN GINNERKEN, L., Hoe international is den Spaanse Kunst. Kunstschrift Openbaar Kunstbezit, Amsterdam
 - CAÑAS, D., El presente mítico. El País, Madrid
 - BOURRIE, S.R., Época Nueva. A new Spanish Renaissance. New City Contents, The Chicago Meekly
 - TSUCHIDA, M., Chema Cobo. The Yomiuri Shimbun, Japón
- 1989
- GRIMES, N., Chema Cobo. Art News, Nueva York
 - ESTERUELAS, B., Pinturas para volar. El país, Madrid
 - ZABALBEASCOA, A., Circular Mysteries. Contemporanea, Venecia
 - ZAYA, O., Chema Cobo y el diálogo inconcluso. Diario 16, Madrid
 - McCRACKEN, D., Chema Cobo, Ed Rusha, 2 artists one grid, text to dissimilar end. Chicago Tribune, Chicago
- 1990
- POWER, K., The joker's map. Catálogo Make a map, Zolla-Liberman Gallery.
 - ATKINS, R., Mapping a strategy. Catálogo Make a map, Zolla-Liberman Gallery.
 - G.ATNER, A., Chema Cobo. Chicago Tribune, Chicago
 - YOOD, J., Chema Cobo. Artforum
- 1991
- VILLAESPESA, M., El sueño imperativo. Catálogo de la exposición El sueño Imperativo, Círculo de Bellas artes, Madrid
 - PUJALS GESALI, E., Creo que entiendo a Chema Cobo. Catálogo exposición Galería Temple, Valencia
 - JIMENEZ, P., Chema Cobo o cómo sobrevivir a los 70. ABC, Madrid
 - LLORCA, P., El juego de los espejos. Diario16, Madrid
 - HUICI, F., La estrategia del Camaleón. El País, Madrid
 - JIMENEZ, C., Chema Cobo. Lápiz núm. 75
 - DANVILA, J.R., Chema Cobo más allá de la representación. El punto, Madrid
 - STEINBER, E., Chema Cobo. New Art Examiner, Chicago
 - DANVILA, J.M., El rostro como argumento. El Mundo
 - NAVARRO, M., Chema Cobo: el pintor de la estética. El País semanal nº198
 - CASTRO FLOREZ, F., Mapa (laberinto) barroco. Diario 16, Madrid
 - ARTNER, A., Mapping things out. Chicago Tribune, Chicago
 - CASTRO FLOREZ, F., La curiosidad, la escritura de lo incierto. Libro Amnesia, Fundación Municipal de Cultura, Línea de la Concepción, Cádiz
 - GIRO, J.M., Chema Cobo. Libro Amnesia, Fundación Municipal de Cultura, Línea de la Concepción, Cádiz
 - NAVARRO M., MURRIA, A., Espacios públicos, sueños privados. Catálogo Espacio públicos, sueños privados, Sala de exposiciones de la comunidad de Madrid, Madrid
 - DANVILA, J.M., Artistas gaditanos en los 90. Catálogo 956, Salas de la Diputación de Cádiz
 - DE CASTRO, M.A., La mirada del otro. Catálogo Galería de retratos, Museo de Bellas Artes de Sevilla

1992

- P. BORUM, J., Chema Cobo. Art Forum, Nueva York
- CALDERON, M., Chema Cobo, conceptual, surrealista y pop reúne en Barcelona su última obra. ABC de Cataluña

1993

- VIDAL, CARMEN AFRICA, Arte y Literatura. Ed. Palas Atenea, Madrid
- GRAS BALAGUER, MENENE, Chema Cobo. Art Forum, Nueva York
- VIDAL, CARMEN AFRICA, On the satge, Off the stage. Catálogo Museo de BBAA de Santander
- McCRACKEN, D., Chema Cobo. Chicago Tribune, Chicago
- BRADLEY, K., Chema Cobo. Art in America, Nueva York
- TAJAN, A., Parodia y Paraíso. Catálogo Parodia y Paraíso, Sala de Exposiciones de Correos, Torremolinos
- CATANO, J.C., Chema Cobo: los ecos del revés. Catálogo Parodi y Paraíso, Sala de Exposiciones de Correos, Torremolinos

1994

- POWER, K., Una conversación con Chema Cobo. Catálogo AM
- AGAINST I, el gemelo simultaneo. Palacio Provincial de la Diputación de Málaga
- STEIMBER, E., Chema Cobo. New Art Examiner, Chicago
- DANVILA, J.M., El rostro como argumento. El Mundo
- NAVARRO, M., Chema Cobo: el pintor de la estética. El País Semanal
- CASTRO FLOREZ, F., Mapa (laberinto) barroco. Diario 16
- ARTNER, A., Mapping Things out. Chicago Tribune, Chicago
- HERRERO, E., Ignorar la decisión de un artista. Diario 16
- SESMERO, J., La vuelta de Chema Cobo. Sur
- TAJAN, A., Me resulta aburrido pintar. El Mundo
- MARQUEZ, H., Herencia del Mestizaje. El País
- CASTRO FLOREZ, F., La curiosidad, la escritura de lo incierto. libro Amnesia, Fundación Municipal de Cultura, La Línea de la Concepción, Cádiz
- GIRO, J.M., Chema Cobo. Libro Amnesia, Fundación Municipal de Cultura, La Línea de la Concepción, Cádiz
- NAVARRO, M., MURRIA, A., Espacios Públicos, SueñoPrivados. Catálogo Espacios Públicos, Sueños Privados, Sala de Exposiciones de la Comunidad de Madrid
- DANVILA, J.M., Artistas gaditanos en los 90. Catálogo 956, Salas de la Diputación de Cádiz
- DE CASTRO, M.A., La mirada del otro. Catálogo Galería de Retratos. Museo de Bellas Artes de Sevilla. Circulo de Bellas Artes, Madrid

1995

- CASTRO FLOREZ, F., Entrevista con Chema Cobo. El Urogallo, Nº 107
- QUERALT, R., A través del dibujo. Catálogo A través del dibujo, Museo de Arte Contemporáneo, Sevilla

1996

- BONET CORREA, A., Una época brillante. Catálogo Figuraciones madrileñas años 70, Museo de Navarra
- CERECEDA, M., OBOC AMEHC frente al espejo. Catálogo this room is too big for me, Galería Magda Bellotti, Algeciras
- AIZPURU, M., Chema Cobo atraviesa la frontera. Catálogo This room is too big for me, Galería Magda Bellotti, Algeciras
- PALOMO, B., Chema Cobo, antigüedad y doble lenguaje. ABC de las Artes, Sevilla
- PALOMO, B., Las dos imágenes del espejo. Europa Sur, Cádiz
- BAYON, E., El estudio ideal está debajo de mi sombrero. El País de Andalucía, Sevilla
- NAVARRO, M., El arte del olvido. Catálogo Chema Cobo, Espacio Caja Burgos

1997

- SENA, I., La magia de Chema Cobo. Europa Sur, Cádiz
- ZAMANILLO, F., Vía Crucis. Catálogo Vía Crucis, Universidad de Cantabria, Santander

1998

- LAWSON, T., El Príncipe rana. Catálogo El Laberinto de la Brújula, CAAC, Sevilla
- CASTRO FLOREZ, F., Yo confieso. Rituales, mapas, laberintos, espectáculos. Catálogo El Laberinto de la Brújula, CAAC, Sevilla.
- VILLAESPESA, M., El pez que se muerde la cola: De la cartografía del Estrecho a los mapas de camuflaje. Catálogo El Laberinto de la Brújula, CAAC, Sevilla
- ATKINS, A. y WATSON, S., Chema Cobo: La Psique como sitio, cita, vista, Catálogo El Laberinto de la Brújula, CAAC, Sevilla
- CASTRO FLOREZ, F., Me confieso. A la deriva de las especulaciones barrocas, Catálogo El Laberinto de la Brújula, CAAC, Sevilla
- VIDAL, Ma C. A., La lengua sin huesos de Chema Cobo, Catálogo "El Laberinto de la Brújula, CAAC, Sevilla
- POWER, K., Seguir hablando: el estrecho, el yo y el mundo. Catálogo "El Laberinto de la Brújula", CAAC, Sevilla.
- G. ROMERO, P., Seis costillas. Catálogo El Laberinto de la Brújula, CAAC, Sevilla

- CASTRO FLOREZ, F., Primeras noticias sobre un naufragio en alta mar. Catálogo El Laberinto de la Brújula, CAAC, Sevilla
- LORENTE, M., Chema cobo, sueños e insomnios. ABC de las Artes, 13 de Febrero
- TAJAN, A., La geometría del nenúfar, SUR, 15 de Marzo.
- FERNANDEZ, C., Chema Cobo muestra su crítica sarcástica de la sociedad del espectáculo en Clave. La Opinión, 6 de Diciembre
- GARCIA RUBI, A., Un recorrido por la trayectoria artística de Chema Cobo. El Punto de las Artes AÑO XIII- Nº 510, 11 al 17 de Diciembre, Madrid
- DIEZ, G., Cartografías y espejos: Chema Cobo presenta una selección de sus últimos doce años de trabajo, La Verdad, 20 de Diciembre.
- CASTRO FLOREZ, F., Retrospectiva de Chema Cobo. Guadalimar año XIV Nº145.

1999

- CRUZ, P.A., Trece años de Chema Cobo son recogidos en Clave. La Verdad, 11 de Enero
- SANTIAGO, M.B., La realidad que tenemos es virtual. La voz de Galicia, 24 de Enero
- D.B., Chema Cobo, El Cultural de La Razón, 24 de Enero
- OTERO, F., Las elucubraciones mentales de Chema Cobo. El Correo Gallego, 12 de Febrero
- CERECEDA, M., Chema Cobo: cuando la ironía vigila al espectador. El ABC Cultural, 20 de Marzo.
- NAVARRO, M., Chema Cobo, el fingidor. El Cultural de La Razón, 21 de Marzo
- A.R.R. y M.J.I.G., El laberinto de Chema Cobo. Revista Tarifa-Año V- Nº90, Marzo
- ABELA, H., Chema Cobo en el laberinto. El Periódico de las artes Nº21, Abril
- MACHADO, M., Paseo entre el arte y la filosofía con Chema Cobo. Revista Nerter nº1, Otoño-Invierno
- MARTINEZ, O., Chema, doctor Horroris Causa (el enemigo en casa). Revista de la facultad de Bellas Artes de Cuenca, Abril
- MAURO, L.R., Chema Cobo muestra la paradoja de la Revolución Francesa en Siboney. El Diario Montañés, 15 de Agosto.
- TAJAN, A., 18 de Brumario. Sur, 7 de Noviembre.
- TAJAN, A., La estación de las estrellas fugaces. Catálogo "1789-1799, Season of Shooting Stars, Museo Municipal Ayuntamiento de Málaga, Noviembre-Diciembre
- MARQUEZ, H., Chema Cobo revisa la Utopía de la Revolución Francesa. El País Andalucía, 7 de Noviembre.

2000

- JIMÉNEZ, J., Chema Cobo: El artista es un fingidor. El Mundo Artistas para el Siglo XXI, 15 de Abril
- NAVARRO, MARIANO, Art is redemption. Catalogo Chema Cobo, I would prefer not to, Galería Antonio Machón, Octubre- Noviembre 2000
- POZUELO, A.H., Chema Cobo. El Cultural del Mundo, 4 de Octubre
- CARPIO, F., Bartleby y Compañía. El Caballo Verde - La Razón, 13 de Octubre.
- MADERUELO, J., Pintar Bastos: Las nuevas narraciones lúdicas y críticas de Chema Cobo en Madrid. Babelia- El País, 14 de Octubre
- CASTRO FLOREZ, F., Chema Cobo: correspondencia caníbal. El ABC Cultural, 14 de Octubre
- BARNATAN, M.R., Políticamente incorrecto. Suplemento de El Mundo para Madrid
- DE ALFONSO, C., Chema Cobo, I would prefer not to. El Punto de las Artes, 6 al 12 de Octubre

2001

- Ayer, en Barcelona. La exposición. El Periódico de Catalunya, Barcelona, 13 de Enero
- VIDAL, J., Mirades esbiaixades. El País, Quadern, Barcelona, 18 de Enero
- SPIEGEL, O., Maderas de Torres-García y tributo a Melville de Chema Cobo. La Vanguardia, Barcelona, 20 de Enero
- VIDAL, J., Ambigüedad e ironía en la obra de Chema Cobo. El País, Babelia, Madrid, 27 de Enero
- ESCRIBANO, M., Pintar en la Frontera. Catálogo Chema Cobo, Salta a la vista, Fundación Provincial de Cultura, Cádiz, 2001
- CASTRO FLOREZ, F., Masquerade. Drawing rewind. Casa de citas para Chema Cobo. Catálogo Chema Cobo, Salta a la vista, Fundación Provincial de Cultura, Cádiz, 2001
- RIVAS, QUICO., Chema Cobo: The cynical jolly Joker painter. Catálogo Chema Cobo, Salta a la vista, Fundación Provincial de Cultura, Cádiz, 2001
- DEL RIO, F., La espesura de Menos que nada. Catálogo Chema Cobo, Menos que nada, Museo de Bellas Artes, Cádiz, 2001
- POWER, K., Conversation with Chema Cobo. Catálogo Les chiens andalous, Track 16 Gallery, Santa Monica, California, Abril 2001
- RIVAS, QUICO, Chema Cobo: La pintura como exorcismo. Catalogo El Carnaval de las moscas, Sala de arte Robayera, Ayuntamiento de Miengo, Septiembre/Octubre 2001

2004

- VIDAL OLIVERAS. J., Chema Cobo, cultura y asesinato. El Cultural 15 de Enero
- PUIG, A., Como en un relato policiaco. , Blanco y Negro Cultural, 17 de Enero
- CARPIO, F. Palabras, Mascaras, Espejos, coartadas, paradojas y un guante amarillo. Catalogo Coartadas: Manual de uso, Diputación de Zaragoza, Monasterio de Veruela,
- GARCÍA, AURORA, La imagen no mas alla, Catalogo Chema Cobo, Sin Sueño, Galería Alfredo Viñas, Malaga, 2004.
- DE LA TORRE AMERIGHI, I. , Tambien es esto, Blanco y Negro Cultural, 4 de Diciembre

- 2005
- NAVARRO, M., Chema Cobo, para verte mejor., El Cultural, 27 de Enero
 - REINA, J., Chema Cobo: Metáforas de la Nada, MU, Febrero
 - GOMEZ DE LIAÑO, IGNACIO, La pintura de misterio de Chema Cobo. Catalogo No se ve nada, Fundación Duques de Soria, Julio 2005
 - BOSCO DIAZ-URMENETA, JUAN, Desconcierto de la imagen, desazon del aforismo. Catalogo Entre bastidores, Galeria Milagros Delicado, Cadiz, Julio/ Agosto 2005
- 2006
- RUIZ DE SAMANIEGO, A., La pintura como elusión, ABC Cultural, 20 de Mayo
- 2007
- RUIZ DE SAMANIEGO, ALBERTO, Conversación (fingida) con el espiritu de Chema Cobo: Una escena fantasma. Catalogo La otra parte, Galeria Siboney, Santander, Enero/Marzo 2007
- 2008
- CASTRO FLOREZ, F., El retorno fantasmal de la pintura. El ABC Cultural, 25 de Octubre.
 - VOZMEDIANO, E., Juegos Visuales de Chema Cobo., El Cultural, 9 de Octubre
- 2009
- Antonio Soler, "El inquietante Cobo", Diario Sur, (22/11/2009)
 - Juan Bosco Diaz-Urmeneta, "Platon en la discoteca", El Pais (14/11/2009)
 - Paul Carey-Kent, "Chema Cobo: The joker off stage", Catalogo Out of Frame, Centro de arte contemporáneo de Malaga. (9/10/2009- 24/01/2010)
 - [Jaume Vidal Oliveras], J.V.O., "Chema Cobo", Arte y Parte nº 80 (abril-mayo 2009) p. 111 il. color.
 - Puig, Arnau, "Chema Cobo. Real", ABC, ABC de las Artes y las Letras nº 897 (11-17 abril 2009) p. 42 il. color.
 - Cadena, Josep Maria, "Chema Cobo, entre l'efímer i el perenne", El Periódico de Catalunya (28 abril 2009) p. 60 il. color.
 - Cadena, Josep Maria, "Chema Cobo, entre lo efímero y lo perenne", El Periódico de Catalunya (28 abril 2009) p. 60 il. color.
 - Martínez Clarà, Jesús, "La desaparición del color", La Vanguardia (13 mayo 2009) Culturas nº 360 p. 20 il. color.
- 2010
- Ivan dela Torre Amerighi, "Artista fuera de marco", ABCD las artes y las letras, 10/01/2010 , nº 931