

Neilson Gallery homenajea a los neofigurativos de Madrid

Con 'Ensayo general', comisariada por Quico Rivas, la galería de Grazalema revisa la aportación estética del grupo que proclamó la vuelta a la pintura

CHARO RAMOS

■ CÁDIZ. No paran en Grazalema los artífices de la Neilson Gallery, que con cada exposición suben un poco más el listón de sus exigencias. Tras su celebrado paso en julio por la feria Cádiz 07 Arte Contemporáneo, con la muestra dedicada en agosto a Manuel Salinas y al recordado Atín Aya las felicitaciones les llovieron por doquier. Ese estado de gracia se prolonga ahora en *Ensayo general*, una muestra dedicada a la renovación estética que abanderaron a finales de los setenta distintos artistas, muchos de ellos andaluces, reunidos en Madrid. Este grupo, a veces llamado neofigurativo o nueva figuración madrileña, fue un hervidero de inquietudes favorecidas por el retorno a la democracia y en él convergieron pintores tan destacados como los gaditanos Chema Cobo y Guillermo Pérez Villalta –cuyo cuadro *Grupo de personas en un atrio* suele considerarse el manifiesto del grupo– junto a galeristas y críticos de arte, como Juan Manuel Bonet, Fernando Huici o el propio Quico Rivas.

En esta exposición de Grazalema, Rivas propone un acercamiento a lo que será la gran muestra que con el título *Los Fantasmas de Madrid 1969/2009* está preparando para



Óleo de Manolo Quejido titulado 'El paraíso y la pintura' que puede verse en la exposición 'Ensayo general'.

EMOTIVA DESPEDIDA

La última sala donde expuso Atín Aya

La Neilson Gallery guardó luto la semana pasada, como tantos andaluces, para despedir a un maestro de la fotografía documental: el sevillano Atín Aya, fallecido a los 52 años. Su última exposición fue en esta galería (*Paisajes*, a cuya clausura logró asistir el 9 de septiembre), arte en estado puro que ya conquistó Grazalema un año antes con sus retratos taurinos de La Goyesca de Ronda.

su inauguración en enero de 2009 en el Centro Nacional Reina Sofía. En su discurso, el comisario se apoya en las obras de los ocho pintores que estarán presentes a su vez en la cita madrileña: Rafael Pérez-Mínguez, Carlos Alcolea, Guillermo Pérez Villalta, Chema Como, Manolo Quejido, Carlos Franco, Herminio Molero y Sigfrido Martín Begué.

Para Rivas, la vuelta a la figuración es una constante en estos artistas e intelectuales desde finales de los años sesenta, cuando se dieron a conocer en la oficial Sala Amadís, que entonces dirigía el crítico y pintor Juan Antonio Aguirre. Luego, las galerías Buades y Vandrés se harían cómplices de su particular reinención de los lenguajes pictóricos tradicionales. "No era la suya una actitud reaccionaria, ni mucho menos, sino un punto de vista ecléctico

que entonces bautizaron como 'neomoderno' y que les permitía emprender a un tiempo nuevas lecturas tanto de las vanguardias como de la tradición", apunta Rivas.

El objetivo de esta muestra, que puede verse hasta el 14 de octubre, es "dar cuenta de los avatares del grupo, de su formación, de sus influencias, de su papel y de su trayectoria desde sus inicios hasta la actualidad". La intención inicial de Rivas, Maru y Jack Neilson era integrar la muestra en un ciclo más amplio de conferencias y debates que continuara los míticos "Encuentros de Cádiz" de 1974, tan decisivos para la cohesión del grupo de Madrid. La idea no encontró apoyo institucional y este excelente *Ensayo General* es, por ahora, el único homenaje a aquella singladura que tanto benefició al devenir del arte andaluz.

Pilar Citoler ya es la nueva presidenta del Centro de Arte Reina Sofía

FAX PRESS

■ MADRID. Pilar Citoler ha sido nombrada ayer nueva presidenta del Patronato del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía en una reunión extraordinaria presidida por el ministro de Cultura, César Antonio Molina, en la que fueron designados también los vocales.

El Patronato aprobó además los nombres propuestos por César Antonio Molina para formar el comité de expertos que se encargará de seleccionar, entre todos los candidatos, quién responde a los requisitos necesarios para encargarse de dirigir el Museo.

El comité está presidido por José Jiménez, director general de Bellas Artes y Bienes Culturales y cuenta como vocales con Bruno Cora, crítico de arte, historiador y comisario de exposiciones, nombrado recientemente director general de los Museos de Lugano; Marta Gili, directora del Jeu de Paume de París desde 2006; Simón Marchán, catedrático de Estética y Teoría de las Artes en la Facultad de Filosofía en la UNED; Hans-Ulrich Obrist, director artístico de la Serpentine Gallery de Londres; Rosa Olivares, editora y comisaria independiente, y Alfred Pacquement, director del Museo Nacional de Arte Moderno Centro de Creación Industrial Georges Pompidou.

La sesión extraordinaria del Patronato continuará a lo largo del día de hoy para debatir la configuración de la nueva comisión permanente.

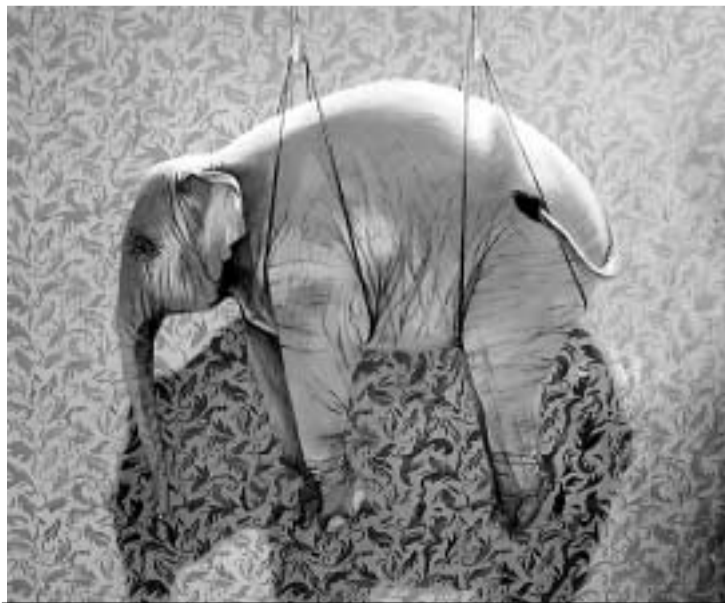
Daniel Sueiras será la próxima apuesta de la galería chiclanera Gades

CH. RAMOS

■ CÁDIZ. Ramón Pareja, el director de Gades, ya tiene listo el cartel de la exposición con la que a partir del próximo viernes (inauguración a las 20 horas) pretende consolidar su galería como foco agitador del debate artístico en la patria natal de Fernando Quiñones. Para ello, se ha decantado por el artista Andrés Sueiras Fanjul, nacido en Alicante en 1976 y con residencia en El Puer-

to de Santa María. Sueiras es también uno de los pintores que participa en Ámsterdam en la colectiva que completa el programa "de ida y vuelta" organizado por el Ayuntamiento de Cádiz y titulado *Vicerversa*, que acercó ya a artistas holandeses al Castillo de Santa Catalina.

Este pintor y escultor, formado en la facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla y en la Escuela taller de Will Wilson, en Baltimore, sorprendió muy gratamente hace



Daniel Sueiras: 'Selección natural V'.

dos años con su serie *Inmersiones* en la sala Rivadavia de la capital gaditana y en el Centro Cultural Alfonso X el Sabio de El Puerto. En 2001 ya conquistó la primera edición de la Bienal de Realismo y Figuración Contemporánea convocada por la galería Clave de Murcia. Un año antes, logró el Premio nacional de pintura de la Universidad Hispalense.

En Gades, el público podrá recrearse con su dominio de las gamas monocromáticas, entre las cuales el verde tiene un marcado carácter protagonista, y con su gusto por la narración. Y es que este destacado artista figurativo nos transportará hasta el 28 de octubre en Gades por los territorios de su imaginario personal, habitado en esta ocasión por sorprendentes elefantes, gallos y macetas de aloe vera que nos dan otra lectura de la *selección natural*.