

Cultura y Ocio

Juan González de la Calle lleva sus 'Lugares encontrados' a Grazalema

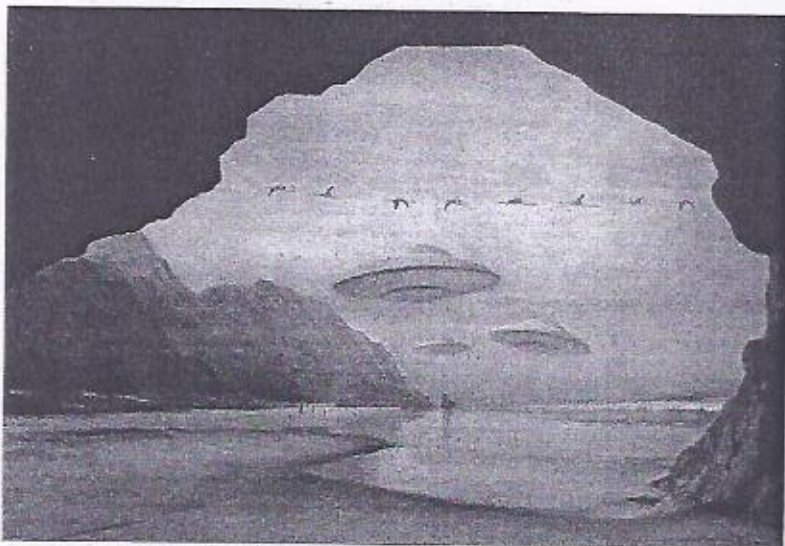
El pintor jerezano inaugura hoy en la Neilson Gallery una exposición que reúne parte de la producción artística realizada en los últimos dos años • La muestra podrá visitarse hasta el 19 de noviembre

J. A. L. / CÁDIZ

Una playa de la provincia, una calita cualquiera donde una familia disfruta del buen tiempo en la arena, una bandada de gaviotas que cruza el cielo en formación perfecta y... tres platillos volantes que se unen al paisaje casi con naturalidad, dando la impresión de que no se altera nada y de que su inclusión en la escena no inquieta a nadie. Así es 'Tarde de playa', una de las obras que el pintor jerezano Juan Ángel González de la Calle presenta desde hoy en Grazalema, en la sala Neilson Gallery, donde sus pinceladas se entremezclan con trazos de humor e ironía en una exposición que ha titulado *Lugares encontrados*.

La muestra con la que González de la Calle debuta en la exigente galería serrana está integrada por una selección de la obra pictórica que ha realizado en los últimos dos años. Los propios galeristas de la Neilson Gallery se han encargado de visitar el estudio del artista jerezano para escoger una veintena de obras, algunas de gran formato, que ya se encuentran en Grazalema y de las que elegirán a las 12 ó 15 que colgarán de las paredes de la sala hasta el 19 de noviembre.

Juan González de la Calle desvela que *Lugares encontrados* sirve para designar en cierto modo el espíritu de la muestra, compuesta por obras en las que aparecen "lugares que te encuentras, física o imaginariamente, que están dentro de un proceso creativo y que de pronto surge algo que no



'Tarde de playa', una de las obras de Juan Ángel González de la Calle que se puede ver en Grazalema.

esperaba. Yo tengo una carpeta, que llamo 'ideas encontradas', en la que voy guardando los bocetos o los apuntes de estos lugares, de estos paisajes que van surgiendo, sitios que yo no he buscado".

"Algunos son lugares reales y otros no -continúa el pintor jerezano-, hay paisajes de playa, de la sierra, pero no he perseguido hacer un trabajo realista, no he tratado de copiar un paisaje para llevarlo al cuadro, más bien al revés, utilizo el paisaje para modificarlo. El paisaje me sirve de escena".

Y para acabar de apuntalar este

objetivo artístico, González de la Calle echa mano del humor, de la ironía, una herramienta que aplica con asiduidad a sus obras y que le permite jugar con esos *Lugares encontrados* que de pronto se transforman. La obra que ilustra esta información, *Tarde de playa*, es un ejemplo perfecto para explicar sus intenciones: "Es una escena de playa en la que incluyo esos platillos volantes que, sin embargo, no resultan inquietantes ni para la familia que disfruta de su día de playa ni para las gaviotas, que ni siquiera se alteran con es-

tos objetos voladores". Se trata de un estilo pictórico que aparece en muchos de sus cuadros, que González de la Calle utiliza con frecuencia, pero que también puede esconder "cierta dureza; bueno hay obras que pueden producir primero una sonrisa, pero donde si se escarba, detrás puede haber algún drama".

Este espíritu creativo es resumido con acierto en el catálogo de la exposición, en un texto escrito por Luis Salvador Carulla: "Para sus construcciones, Juan Ángel González de la Calle utiliza un

barniz muy escaso en el arte actual: el sentido del humor. Se trata de una herramienta complejísima, el humor sirve al artista para moldear sus recuerdos, trastocar lugares comunes y etiquetar sus personajes fetiche. Esa pátina de humor da un aire amable a toda la obra de González de la Calle que aumenta, a su vez, la rareza y el atractivo de su obra pictórica".

Así, con *Lugares encontrados* este pintor se estrena en la Neilson Gallery, la sala de Grazalema cuya línea fascina al artista jerezano: "Me parece que es una galería que hace un trabajo extraordinario, sola en un pueblo de la Sierra que es muy visitado, pero no creo que en su mayoría por gente que busque ver allí arte contemporáneo. Pese a ello, mantiene un criterio firme, nada foño, que yo sigo con mucho interés".

Esta fusión entre González de la Calle y la Neilson Gallery, de hecho, se extenderá más allá de esta exposición, la última de la temporada en la sala de la calle Mateos Gago, porque varias obras del jerezano viajarán en enero hasta Nueva Delhi, en cuya feria de arte contemporáneo volverá a estar presente la galería grazalemeña. González de la Calle está trabajando en las piezas, sobre lienzo, que llevará a India, un "mercado emergente" de arte contemporáneo donde considera que "hay que estar" en unos tiempos en los que la crisis también ha alcanzado al mundo artístico, pues las ventas de obras han bajado y, con ello, la capacidad de producción de los artistas.

El tenor Ismael Jordi, 'fichaje eterno' del Teatro Villamarta

El pintor jerezano Juan Ángel González de la Calle está ultimando un retrato del tenor Ismael Jordi, que donará al Teatro Villamarta en enero con motivo de la puesta en escena de la obra 'Rigoletto' de Verdi, que protagoniza precisamente el artista de Jerez. "La idea surgió porque considero que el trabajo más constante que se hace en Jerez, en cultura, lo hace el Villamarta, y por mi admiración al tenor, con quien mantengo una gran amistad", apunta De la Calle, que asegura que como pintor, "ésta es mi mane-

ra de manifestar mi entusiasmo por este proyecto (el Teatro) y mi ánimo por que siga adelante". La condición para donar la obra es que "nunca salga del Villamarta. Si el coliseo pasara a manos privadas, me lo llevaría". Por su parte Ismael Jordi, quien asegura que es la primera vez que le hacen un retrato, apunta que ser pintado por Juan Ángel "es todo un honor. La verdad es que estoy muy agradecido". El cantante ha posado para el pintor jerezano vestido del personaje que interpreta en 'Rigoletto', el duque de Mantua. JA. CALA



Juan Ángel González posa con el cuadro de Jordi, aún por concluir, ayer.

RAMÓN CARLOS TORO