

## Me hace falta... que me abrace

LA SEVILLANA MONTSE CARABALLO EXPONDRÁ EN LA NEILSON GALLERY DE GRAZALEMA UN ORIGINAL TRABAJO DE MINI CUADROS EN ÓLEO EN TORNO A LA AMISTAD FRATERNAL



Accidentes aéreos, corrupciones políticas, despidos masivos, calentamiento global. Y en mitad de los días que sobreviven al desaliento, alguien que, sin venir a cuento, se acerca para darte un abrazo. Es un segundo. Se siente la respiración, el calor, la esperanza de saber que el otro está ahí. Montse Carballo (Sevilla, 1977) ha decidido pegarle una patada a la tristeza generalizada para hablar de algo que puede ser pequeño pero extraordinariamente potente, para hablar de la fuerza de un abrazo, de un amigo, de un contacto o un apoyo que se transmite cuerpo a cuerpo. Necesito una flor, así como lo oyen, directamente copiado de aquel remanido estribillo de Pimpinela, es la exposición con la que regresa a la Neilson Gallery de Grazaalema (Cádiz) de la mano de 150 obras en minúsculo formato con son un homenaje a las buenas noticias.

“Quería mostrar la poca importancia que damos a lo bueno, a lo bonito a lo largo de nuestra vida. Cómo algo tan importante puede ser tan pequeño. La gente se pasa el día hablando de crisis, de guerras, de problemas, mientras que a nadie se le ocurre detenerse a hacer un gesto de afecto, con lo pequeño que resulta y lo grande que es”, apunta la artista que esta temporada ha expuesto en Rita Castellote su individual Animal racional.

Distribuidos como pequeñas ventanas afectivas para inundar las paredes del diáfano espacio expositivo de la Sierra de Cádiz, los óleos sobre lienzo de la exposición de Carballo intentarán reivindicar algo tan poco de moda como el amor fraternal, en una iniciativa que tiene mucho de declaración de intenciones. “El arte escapa demasiado a lo amable, huye de la belleza. Quiero retornar a eso, no siempre tenemos que inquietar al espectador sino que se puede valorar el optar por lo agradable”, apunta, “Parece que todo el mundo se ha puesto de acuerdo en estar tristes. Las tragedias se magnifican, las noticias se manipulan.”

Repartidos en cuadros de 5x5 y 10 x 13 cm, Carballo ha dispersado decenas de maneras de abrazarse que unen a humanos y animales con similar importancia. “Mi pasión por los animales es algo personal. Me gustan mucho y me hacen sentir mucho, me transmiten su alegría o su tristeza enseguida, por eso me valgo tanto de ellos”, explica.